

AARSE : Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est
Présente

ASSISES DE LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE INDÉPENDANTE EN FRANCE

ACCIF#2: Développer la transversalité en région

Rencontres - Débats - Table rondes - Projections

30 juin — 2 juillet 2017 — Marseille

Villa Méditerranée Polygone Étoilé Cinéma Les Variétés

LE PROGRAMME des ACCIF #2

« Développer la transversalité en région »

Avec la deuxième édition des Assises, l'Association des Auteurs-Réalisateurs du Sud-Est invite les différents acteurs du secteur cinématographique et audiovisuel indépendants en PACA à se rencontrer et à partager leurs points de vue et leurs réflexions. Avec également la participation de professionnels d'autres régions et de représentants d'institutions nationales, ces Assises 2017 seront l'occasion d'aller vers une compréhension mieux partagée de la situation et des enjeux de chacune des filières professionnelles et une vision plus transversale de l'ensemble du secteur.

Ces Assises s'articulent autour de 5 tables rondes: **Transmédia, création-production, création partagée, diffusion des œuvres, éducation artistique au cinéma**. Elles se clôtureront par un atelier: **pérennisation et création des outils de la transversalité en région**.

Le contenu de ces tables rondes a été élaboré conjointement avec les membres du Collectif Cinéma Paca (producteurs, distributeurs, représentants de lieux d'exploitation, ou encore de festivals et auteurs-réalisateurs).

Le vendredi 30 juin 2017

Table ronde «Transmédia»

15h-18h
(accueil des participants
14h30)

**Villa
Méditerranée**

Co-organisée par la Boucle Documentaire.

Si les nouveaux supports de diffusion (VR, AR, Tablettes, smartphones) occupent aujourd'hui une place de plus en plus importante dans la vie quotidienne des utilisateurs, s'emparer du web et des différents formats numériques est un enjeu majeur pour beaucoup d'auteurs et de réalisateurs. Est-ce prendre en compte de nouvelles pratiques de spectateurs ou céder à un phénomène de mode ? Est-ce ouvrir de nouveaux espaces de création, de liberté, ou nous soumettre à d'autres logiques de contrôle et de rentabilité ? Comment et avec qui écrit-on pour ces nouveaux médias ? Quels sont les financements et le modèle économique ? Quelles diffusions et quelle visibilité pour ces projets ? Cette table ronde s'appuiera sur plusieurs projets interactifs récents pour débattre de ces questions, proposer un état des lieux et ouvrir des perspectives.

Intervenants :

Carl Cordonnier (photographe, membre de la SAFIR);
Fabienne Giezendanner (membre de la SAFIR, réalisatrice);
Laurent Duret (producteur chez Bachibouzouk);
Emmanuel Roy (réalisateur, membre de l'AARSE).

La table ronde sera modérée par Pascal Cesaro (Maître de conférences - Responsable du master professionnel «Métiers du film documentaire» à Aix-Marseille Université)

Débat

19h

Polygone Étoilé



« L'oeuvre au temps de la déshumanisation du travail » avec **Roland Gori**, Psychanalyste, auteur d'« Un monde sans esprit » (éditions Les Liens qui Libèrent)

« Pourtant, jamais autant qu'aujourd'hui, face à la prolétarianisation généralisée de l'existence, les peuples ne se sont montrés affamés de nouvelles forces symboliques, de nouvelles fictions, pour vivre, désirer et rêver ensemble. Au cœur de cette hégémonie culturelle désastreuse, et des crimes de masse qu'elle favorise, l'attente d'un nouveau pacte d'humanité s'exprime.

Il exige d'abord et avant tout de réconcilier la politique et la culture pour sortir du « siècle de la peur » et de renouer avec l'expérience sensible d'une nouvelle révolution symbolique, qui donne au monde et à l'existence ce sens et cette cohérence politique et poétique dont nous sommes aujourd'hui orphelins... »

À 20h30 apéro dînatoire (participation libre)



Le samedi 1 juillet 2017

Table ronde «Création partagée»

10h-12h
(accueil des participants
9h30)

**Villa
Méditerranée**

Ici et là naissent des projets portés par des auteurs qui impliquent un partage avec des artistes provisoires et amateurs dont la place est justifiée par le processus de fabrication : habitants d'un territoire, détenus, usagers de la psychiatrie, travailleurs, collégiens... Il s'agit de faire 'avec' plutôt que 'sur' et ces participants apportent la plus-value du réel.

Ces films sont des appels d'air dans les mailles tissées serrées de la production cinématographique actuelle.

Ils offrent à leurs auteurs l'amplitude d'expérimenter des formes nouvelles, répondant plus à la nécessité du partage qu'à des contraintes économiques ou de diffusion. Cette liberté est peut-être une des causes de leur succès auprès du public et on peut s'en réjouir. Mais ils rencontrent plus difficilement l'institution, ses financements et son cadre juridique. Même quand ils sont des commandes, c'est au prix de contorsions complexes qu'ils sont éligibles aux aides publiques classiques et aux agréments de diffusion. Le cinéma restant une industrie qui doit créer des emplois, ils mettent à l'épreuve la loi du travail et la notion d'auteur. L'institution doit-elle évoluer pour les accueillir ?

Intervenants :

Naim Ait Sidhoum (architecte, réalisateur, producteur et cofondateur de l'association Vill9 la série à Grenoble); Caroline Caccavale (réalisatrice et fondatrice de Lieux fictifs); Gilbert Zaffini (ex responsable des activités sociales et culturelles du CE cheminots, Paca)

La table ronde sera modérée par Elizabeth Pawlowski (productrice Baldanders Films) et Séverine Mathieu, (réalisatrice et fondatrice de dis-FORMES)

Table ronde «Création Production»

14h-16h
(accueil des participants
13h30)

**Villa
Méditerranée**

L'objet de cette table ronde sera de réfléchir ensemble à la manière de produire aujourd'hui des films d'auteur dans un contexte de plus en plus concurrentiel, de restriction budgétaire et de mutation du secteur. Cette table ronde s'articulera autour de trois grands axes : la relation auteur-producteur, la prise de risque et enfin, l'écriture-développement.

Quelques pistes se dessinent déjà qui pourraient soutenir la création indépendante : compte automatique pour les auteurs, ouverture de l'aide à la conception pour les long-métrages documentaires, valorisation de l'engagement des uns ou des autres en terme budgétaire ou des solutions à inventer.

Vers une fabrication plus coopérative ?

Intervenants :

Emmanuel Alain-Raynal (producteur, Miyu Productions et président du Bureau court-métrage du SPI); Céline Loiseau (productrice TS Productions); Anna Feillou (réalisatrice, co-présidente d'ATIS (Nouvelle Aquitaine), membre de la Boucle Documentaire); Dorothée Sebbagh (réalisatrice); Nicolas Mazars (responsable juridique de l'audiovisuel et de l'action professionnelle à la SCAM)

La table ronde sera modérée par Jean-Laurent Csinidis (producteur à Les Films de Force Majeur, membre du Bureau de LPA); Jean Boiron-Lajous (auteur-réalisateur, membre de l'AARSE, Festival Premier Film)

Table ronde «Diffusion des œuvres»

16h-18h
(accueil des participants
15h30)

Villa
Méditerranée

Intervenants :

Jean-Marie Barbe (producteur, réalisateur, TËNK) ; Céline Dréan (réalisatrice, membre de l'ARBRE (Bretagne)) ; Juliette Grimont (programmatrice du cinéma Le Gyptis, Marseille) ; Luc Joulé (réalisateur, directeur artistique d'Image de ville)

La table ronde sera modérée par Violaine Harchin (distributrice et productrice Docks 66, membre du collectif cinéma Paca), Régis Sauder (réalisateur, président de l'ACID, membre de l'AARSE)

Si nous cédon sur l'exposition de nos œuvres (en salles comme sur les chaînes de télévision), nous perdrons la possibilité in fine d'être accompagnés pour les écrire et les produire. Défendre la place de nos œuvres sur les écrans et dans les grilles de programmes télévisuels c'est défendre la nécessité de soutenir la création. Céder du terrain au moment de la rencontre de nos œuvres avec le public c'est accepter qu'il soit peut-être superflu d'en soutenir toutes les étapes de fabrication. Une politique publique de soutien à la création ne doit pas se préoccuper de l'audience du film, mais doit en garantir sa diffusion. C'est pourquoi réfléchir à une politique de diffusion régionale des œuvres créées en Région c'est penser une véritable politique de soutien à la création qui ne doit pas être basée sur le principe de l'offre et la demande, mais sur le principe de l'accès à tous des films dans leur diversité. Posons ensemble les bases de ce que pourrait être un système de soutien spécifique à une meilleure exposition de nos films en Région, en lien avec les acteurs qui sur le territoire en seront les relais. Quelques pistes : penser un dispositif de pré-visionnement ad hoc, sortie régionale en amont des sorties nationales, mise en lien des lieux de diffusion avec les auteurs dès le processus créatif engagé...

Soirée projection

20h

Cinéma Les Variétés



Programmation de 4 films courts en présence des réalisateurs dont un film surprise inédit de 31 mins !

« Boomerang » de David Boutin - 20mins

Synopsis : Paul, la quarantaine, gagne difficilement sa vie en faisant des ménages sur des bateaux de croisières. Mais pour aller travailler il faut une voiture. Et pour avoir une voiture, il faut aussi payer son assurance. Et ça Paul ne le peut pas. Quitte à se mettre en danger.

Avec : Nicolas DEVANNE, Thibault PASQUIER, Jacques GERMAIN, Sabine GAVAUDAN

Fiche Technique : Production : Thierry AFLALOU / Une coproduction Comic Strip Production / Avec la Participation de MARITIMA TV Et le soutien de La Région Provence Alpes Côte d'Azur. Image : Alain TROMPETTE / Son : Pascal BLANC / Montage : Eve LE CARDONNEL / Mixage : Sébastien CRUEGHE / Musique originale : Stéphane LOPEZ

« Tatlin » de Aaron Nokolaus Sievers - 11 mins

Synopsis : Le Monument à la IIIe Internationale conçu par Vladimir Tatlin n'a jamais été réalisé. Cette architecture devait être à la fois une tour, exhibant ses éléments constructifs et une double spirale exprimant le mouvement dialectique de la pensée. Dans la cité de l'Abeille, Livario, un ancien ouvrier du chantier naval, veut un monument pour offrir un point de vue qui dépasse les toits de la cité...

« Les chants de Maladrerie » de Flavie Pinatel - 26 mins

Synopsis : Avec Les Chants de Maladrerie, Flavie Pinatel fait le portrait d'une cité aux formes étonnantes (La Maladrerie d'Aubervilliers) et de ses habitant(e)s. Un documentaire d'un genre particulier, puisque les personnes ne s'y expriment pas en parlant mais à travers des chansons. En filigrane, le film dresse un état des lieux poétique du vivre-ensemble en France en 2016.

Fiche Technique : Auteure-Réalisatrice : Flavie Pinatel / Image : Steeve Calvo / Son : Hadrien Bayard, Jean-Michel Tresallet / Montage : Flavie Pinatel, Mariusz Grygielewicz / Production - Diffusion : Films De Force Majeure, Periscope / Participation : Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, CNC, Ministère De La Culture Et De La Communication, DAPA, France Télévisions, Fonds Images De La Diversité, Scam-Brouillon D'un Rêve, Ville d'Aubervilliers, Procierep, Angoa-Agicoa, Catalogue Du Sensible, Conservatoire A Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93), Collège Gabriel Péri, Office Public De l'Habitat d'Aubervilliers, Contrat De Ville De Plaine Commune-Aubervilliers / Organisme(s) détenteur(s) ou dépositaire(s) : Films De Force Majeure



Le dimanche 2 juillet 2017

Table ronde «Éducation artistique au cinéma»

10h-12h
(accueil des participants
9h30)

**Villa
Méditerranée**

« Définition du statut des intervenants et élaboration d'une « Charte des intervenants artistiques » qui encadrerait ce travail ». L'objet de cette table ronde sera de redéfinir ce qu'on entend aujourd'hui par « éducation à l'image », d'en dresser un état des lieux pour interroger les différentes modalités d'interventions des artistes avec l'idée de définir un statut pour ces interventions. L'enjeu est de mettre autour de la table tous les acteurs concernés.

Intervenants :

Emilie Allais (coordinatrice des actions pédagogiques/ Institut de l'image, Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel Région PACA); Cyrielle Faure (monteuse, intervenante artistique, représentante du collectif pour la création de la Charte des intervenants); Charlotte Le Bos Schneegans (Région PACA); Dienaba DIA (conseillère action culturelle et territoriale - DRAC PACA)

La table ronde sera modérée par Aurélia Barbet, Réalisatrice et intervenante.

Atelier «Pérennisation et création des outils de la transversalité en région, le besoin d'un espace commun»

14h-17h
(accueil des participants
13h30)

**Villa
Méditerranée**

Atelier de synthèse des Assises et d'exploration des différentes applications à mettre en œuvre afin de renforcer les liens entre les intervenants du secteur cinématographique et audiovisuel.

Ouvert aux membres du Collectif Cinéma Paca, Film Flamme, les professionnels du secteur cinématographique et audiovisuel... et tous ceux qui souhaitent s'investir dans cette construction.

L'atelier sera modéré par Jean-Christophe Victor (auteur-réalisateur, Président de l'AARSE).

Fin des Assises 17h



Marseille au cinéma

une proposition d'Image de ville - tout public

samedi 1er juillet 2017 - auditorium de la Villa Méditerranée



À l'occasion de la deuxième édition des Assises de la création cinématographique indépendante en France organisées par l'Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est (AARSE), Image de ville présente – à destination du grand public – une programmation consacrée à Marseille au cinéma. Poser la question de la création cinématographique en région, c'est également interroger l'imaginaire du territoire, la manière dont il inspire le regard des cinéastes et ce que les films en donnent à voir. En Provence - Alpes - Côte d'Azur, ce lien entre territoire et cinéma est riche d'une longue histoire et d'une grande diversité filmographique. Marseille en est l'un des « points cardinaux ».

Aussi, Image de ville a proposé à Katharina Bellan* et Vincent Thabourey** d'apporter leur contribution à cette programmation. L'un et l'autre – la première comme historienne du cinéma, le second comme critique – travaillent sur la question de la représentation de Marseille au cinéma. Une table-ronde ouvrira cette programmation, suivie par la projection de deux films, proposés et présentés par l'un et l'autre des invités.

PROGRAMME

11h30 – table-ronde Marseille au cinéma – entre fiction et réalité, qu'est-ce que le cinéma donne à voir de la ville ? avec Katharina Bellan – historienne du cinéma (Aix Marseille Université) – et Vincent Thabourey – coordinateur de Cinémas du Sud et critique de cinéma.

14h – proposé et présenté par Vincent Thabourey

Trois places pour le 26, de Jacques Demy (fiction – France – 1988 – 1h 46min.)

Un comédien de music-hall, Yves Montand, revient dans la ville de son adolescence, Marseille, pour préparer le show de sa prochaine tournée internationale. Toutes ses groupies sont en émoi, en particulier Marion, qui ne rêve que des feux de la rampe. Lui songe souvent à Mylène, son amour de jeunesse, qu'il a laissé pour monter à Paris.

16h – proposé et présenté par Katharina Bellan

Comme un aimant, de Akhenaton et Kamel Saleh (fiction – France – 2000 – 1h 40min.)

Une bande de copains vit dans le quartier du Panier à Marseille. Une existence plutôt heureuse, faite de magouilles, de sorties, de soleil et de glande, mais une vie sur laquelle plane la fatalité du quartier. *Séances en entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée : billetterie@villa-mediterranee.org ou 04 95 09 42 70*

* Katharina Bellan est doctorante en études cinématographiques et en histoire et ATER à l'université d'Aix-Marseille. Sa recherche sur « Marseille filmée, images, histoire, mémoire » a été présentée dans différents colloques, articles et publications collectives. Parallèlement à sa thèse, elle prépare une publication sur le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique, crée par René Allio à Fontblanche (Vitrolles) au début des années 1980. Par ailleurs, elle a réalisé des films documentaires et expérimentaux.

** Vincent Thabourey est coordinateur de Cinémas du Sud, réseau de salles Art et Essai en Provence-Alpes-Côte d'Azur qui accompagne les salles de cinéma dans leur travail de diffusion et d'éducation à l'image. Il anime régulièrement des séances de cinéclubs et des formations sur le cinéma et son histoire en France et à l'étranger. Il est également critique de cinéma à la revue Positif et auteur du livre Marseille mise en scènes.

L'Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est, AARSE

L'AARSE a pour but de défendre les intérêts professionnels, esthétiques et éthiques de l'ensemble des auteurs-réalisateurs de la région et de participer à l'élaboration d'une politique culturelle régionale en dialogue avec les institutions. Elle contribue à réaffirmer le rôle central des auteurs réalisateurs tout au long du processus de création et de diffusion des œuvres. L'AARSE est membre de la Boucle Documentaire avec 14 associations et organisations représentantes des auteurs-réalisateurs en région et au niveau national avec la SRF, ACID, ADDOC, etc...

L'AARSE est à l'initiative du Collectif Cinéma PACA (printemps 2016) qui regroupe transversalement de nombreux intervenants du secteur cinéma et audiovisuel de la région : des auteurs-réalisateurs, producteurs, distributeurs, exploitants, lieux de diffusion, festivals. L'AARSE est membre de l'Association des Amis et Partenaires des Cinémas les Variétés et César qui contribue activement au maintien de ces salles dans le centre-ville marseillais.

L'AARSE participe au réseau auteurs en région de la SCAM. De cette manière l'AARSE contribue désormais à différentes négociations avec le CNC pour la refonte du système de soutien à la création documentaire, ou encore pour l'élaboration du nouveau cadre de négociations CNC/Collectivités locales. Elle a participé à la rencontre avec la Ministre de la culture organisée dans le cadre des États Généraux du Documentaire à Lussas avec la Boucle Documentaire et 'Nous sommes le documentaire', elle a participé au manuel initié par films en Bretagne « Produire en région » et organise aujourd'hui les deuxième Assises de la Création Cinématographique Indépendante en France consacrées à la structuration du secteur cinématographique et audiovisuel en région.

Ces ACCIF#2 sont soutenues par le CD13, la Région PACA et La Scam.



En partenariat avec La Villa Méditerranée, AViTeM, le Polygone Etoilé, le cinéma Les Variétés.

